

Obras Cíveis	1
Pinturas e Tratamentos	1.14
Outras Pinturas	1.14.04

01. DEFINIÇÃO

Compreende a execução de pinturas com vernizes e tintas especiais.

Para efeito desta Especificação, serão considerados os seguintes tipos de pinturas :

- ☐ as bases para pinturas
- ☐ os acabamentos texturizados

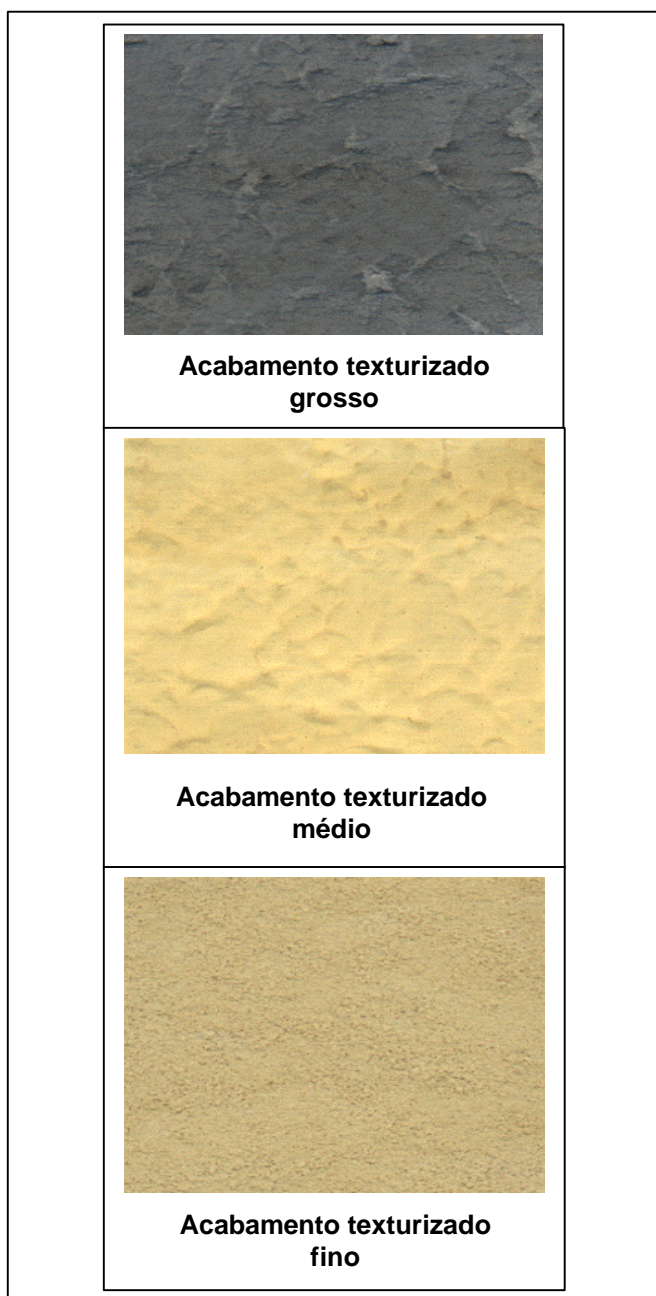


Fig. 01. Acabamentos texturizados

- ☐ os vernizes
- ☐ as tintas especiais para acabamento estético
- ☐ as tintas para demarcação de trânsito

02. MÉTODO EXECUTIVO

Bases para pinturas em metais

Fundos anticorrosivos

Serão utilizados como bases para pinturas em grades, portões, ferragens, tanques e equipamentos expostos a intempéries, podendo, também, ser aplicados sobre superfícies galvanizadas ou alumínio.

A superfície a receber o fundo deverá ser previamente preparada através de jato abrasivo, limpeza mecânica ou manual.

A diluição deverá seguir as recomendações de cada fabricante.

A aplicação poderá ser feita com pincel, rolo de lã, rolo de espuma ou revólver. Devido à secagem rápida, a aplicação em áreas planas (chaparia) somente poderá ser feita com rolo ou revólver.

Poderão ser aplicadas uma ou duas demãos, a depender da definição em projeto.

Os seguintes intervalos de tempo deverão ser obedecidos entre a aplicação do fundo e da camada de tinta :

Tipo de tinta	Intervalo entre aplicações
Alquídicas	1 hora
Borracha clorada	2 horas
Epóxi	24 horas
Vinílica	24 horas
Acrílica	24 horas

Poderão ser utilizados o SUVINIL Fundo Óxido de Ferro, o Fundo Anticorrosivo – Cromóxido, da CORAL ou similares.

Zarcões

Serão utilizados para proteção de superfícies metálicas internas e externas que, após lixadas e escovadas, ainda apresentem vestígios de ferrugem. Tem ação antioxidante, impedindo o desenvolvimento da corrosão e garantindo a integridade do acabamento da estrutura pintada.

As superfícies deverão estar completamente limpas e secas, isentas de poeira, mofo e manchas gordurosas.

Obras Cíveis	1
Pinturas e Tratamentos	1.14
Outras Pinturas	1.14.04

A diluição deverá seguir as recomendações de cada fabricante.

A aplicação poderá ser feita em uma ou duas demãos, com pincel, rolo de espuma ou revólver. Para lixamento e aplicação de uma segunda demão, deverá se aguardar, no mínimo, 12 horas; para aplicação da pintura de acabamento, deverá se esperar, no mínimo, 24 horas.

Poderão ser utilizados o SUVINIL Zarcão Universal ou o ZARCORAL, da CORAL, ou similares.

Bases para pinturas em paredes e tetos

Preparação das superfícies de paredes e tetos para aplicação

- ☞ O pó deverá ser eliminado, espanando-se a superfície;
- ☞ Manchas de gordura serão eliminadas com uma solução de detergente e água, na proporção 1:1. A superfície deverá ser enxaguada e deixada para secar.
- ☞ O mofo será eliminado lavando-se a superfície com uma solução de água sanitária e água, na proporção de 1:1. A superfície deverá ser enxaguada e deixada para secar.
- ☞ Em caso de umidade causada por vazamento, o mesmo deverá ser corrigido.
- ☞ Havendo caiação, deverá ser eliminada com escova de aço.
- ☞ Pequenas rachaduras e furos de quadros deverão ser preenchidas com massa de reboco.
- ☞ Partes soltas ou crostas de tintas antigas deverão se eliminadas com uma espátula.

Fundos preparadores de paredes

Serão utilizados quando houver necessidade de reforçar, uniformizar, selar e fixar partículas soltas em superfícies externas e internas de alvenaria, servindo de barreira contra a alcalinidade do reboco, de blocos de cimento e de superfícies de cimento amianto. São utilizados, também, para a fixação de superfícies pulverulentas de gesso, cal, paredes calcinadas e rebocos fracos.

As superfícies deverão receber tratamento e limpeza antes da aplicação, devendo estar limpas e

secas, isentas de poeira, gordura, mofo e manchas gordurosas.

A diluição deverá ser feita conforme recomendação de cada fabricante.

A aplicação deverá ser feita em uma demão, com trincha ou rolo de lã.

Deverá se aguardar de 2 a 3 horas para a aplicação da pintura de acabamento.

Poderão ser utilizados o CORALPLUS – Fundo Preparador de Paredes, da CORAL, o SUVINIL Fundo Preparador de Paredes ou similares.

Líquidos seladores

Serão utilizados para uniformizar a absorção de superfícies **internas** de alvenarias.

As superfícies deverão receber tratamento e limpeza antes da aplicação, devendo estar limpas e secas, isentas de poeira, gordura, mofo e manchas gordurosas.

Em caso de reboco novo, a aplicação do selador só deverá ser feita após sua cura, ou seja 30 a 45 dias. Não deverão ser aplicados sobre gesso, paredes externas ou pinturas em mau estado.

A diluição se dará conforme as recomendações de cada fabricante.

A aplicação deverá ser feita em uma demão, com trincha, rolo de lã ou de espuma ou revólver.

Para a aplicação da pintura de acabamento, deverá se aguardar, no mínimo, 4 horas.

Poderão ser utilizados o Líquido Selador CORAL, o SUVINIL Liqui-Base ou similares.

Seladores acrílicos

Serão utilizados para uniformizar a absorção em superfícies de alvenarias novas e proporcionar um melhor poder de enchimento e cobertura pela tinta de acabamento, em **interiores e exteriores**.

As superfícies deverão receber tratamento e limpeza antes da aplicação, devendo estar limpas e secas, isentas de poeira, gordura, mofo e manchas gordurosas.

Não deverão ser aplicados sobre rebocos novos não curados, paredes caídas, impermeabilizadas, gesso ou em paredes calcinadas.

A diluição se dará conforme as recomendações de cada fabricante.

A aplicação deverá ser feita em uma demão, com trincha, rolo de lã ou de espuma ou revólver.

Poderão ser utilizados o CORALPLUS Selador Acrílico, da CORAL, o SUVINIL Selador Acrílico ou similares.

Obras Cívicas	1
Pinturas e Tratamentos	1.14
Outras Pinturas	1.14.04

Bases para pinturas em madeira

Seladores a base de resina nitrocelulósica

Serão utilizados para selar superfícies de madeiras novas muito porosas ou resinosas, evitando a formação de bolhas, falta de aderência etc, e uniformizando a absorção do verniz.

A madeira deverá estar lixada, isenta de pó, graxa, óleo ou qualquer impureza.

A diluição deverá ser feita conforme recomendação de cada fabricante.

A aplicação deverá ser feita em uma ou duas demãos, com boneca, pincel, revólver ou cortina.

O prazo entre demãos, caso ocorram, deverá ser de, no mínimo, 2 horas, devendo se proceder, entre elas, um lixamento com lixa grana 320 ou 440.

Poderá ser utilizado o Selador Nitrocelulose, da CORAL, o SUVINIL Seladora para Madeira – base nitro ou similares.

Fundos niveladores Branco Fosco

Serão utilizados para eliminar pequenas imperfeições, aumentar o rendimento da tinta de acabamento e uniformizar a absorção de superfícies de madeira, em interiores e exteriores.

Antes da aplicação, as superfícies deverão ser lixadas. Deverão ser eliminados a poeira, as manchas gordurosas e o mofo.

A diluição se dará conforme as recomendações de cada fabricante.

O *Fundo Nivelador* deverá ser aplicado em uma ou duas demãos, diretamente sobre a superfície, com pincel, rolo de espuma ou revólver.

Após a secagem, todas as farpas deverão ser eliminadas com lixa. Se necessário, pequenas imperfeições serão corrigidas com *Massa a Óleo*.

Caso haja necessidade de uma segunda demão, deverá se aguardar um intervalo de 12 a 24 horas.

Podrão ser utilizados o *Fundo Sintético Nivelador* CORAL Branco Fosco, o SUVINIL Fundo Branco Fosco ou similares.

Acabamentos Texturizados

Serão utilizados em ambientes internos e externos, sobre reboco, blocos de concreto, chapas pré-moldadas etc, onde se queira obter um efeito decorativo texturizado.

As superfícies deverão receber tratamento e limpeza antes da aplicação, devendo estar limpas e secas, isentas de poeira, gordura, mofo e manchas gordurosas.

No caso de aplicação sobre reboco novo, deverá se aguardar a cura, por um período de 30 a 45 dias. Em seguida, sobre o reboco curado, deverá ser aplicado *Selador Acrílico*.

Caso não seja possível aguardar a cura, deverá se esperar pela secagem da superfície e se aplicar uma demão de *Fundo Preparador de Paredes*.

No caso de superfícies com reboco fraco, desagregado, gesso ou caiação, deverá se proceder um lixamento, eliminando-se o pó. Em seguida, deverá ser aplicada uma demão de *Fundo Preparador de Paredes*.

A diluição, caso necessária, se dará conforme as recomendações de cada fabricante.

A aplicação será feita em uma demão, com rolo de texturizar, rolo de espuma, rolo de lã, espátula, escova etc.

Quando a aplicação for feita com rolo, o material deverá, inicialmente, ser espalhado nas direções vertical e horizontal. Para concluir, o rolo deverá ser repassado na vertical, sempre no mesmo sentido.

Efeitos decorativos e desenhos variados serão obtidos com o uso de ferramentas adequadas.

Caso a textura utilizada requeira, deverá ser aplicada uma demão de acabamento com tinta PVA, tinta a base de látex acrílico ou tinta sintética. Para tal, deverá se aguardar um prazo mínimo de 4 horas.

Poderão ser utilizados CORALPLUS textura Acrílica, da CORAL, SELACRIL Látex Textura Acrílica ou TEMPERCRIL, da SUVINIL, CREPECÔTE, MUR-GLAZE ou PLASTICÔTE ACE, da PLASTICÔTE ou similares.

Vernizes

Vernizes sobre madeira nova

Serão utilizados nos acabamentos em madeiras (janelas, portas, móveis etc) onde se desejar manter suas características naturais, em ambientes internos e externos. O acabamento poderá ser brilhante ou fosco.

Antes da aplicação, as superfícies deverão ser lixadas com lixa para madeira nº 60 a 100. O pó deverá ser removido com um pano embebido em aguarrás. Deverão ser eliminadas todas as farpas, a serragem, a poeira, as manchas de gordura e o mofo.

A diluição, caso necessária, se dará conforme as recomendações de cada fabricante.

A aplicação será feita duas ou três demãos, com rolo de espuma, pincel ou revólver.

Obras Civas	1
Pinturas e Tratamentos	1.14
Outras Pinturas	1.14.04

A primeira demão deverá ser feita diluindo-se o verniz com aguarrás. A diluição se dará conforme as recomendações de cada fabricante.

Seca a primeira demão, a superfície deverá ser lixada com lixa para madeira nº 120 a 150, eliminando-se o pó.

Será, então, aplicada segunda demão.

Havendo necessidade de uma terceira demão, a superfície seca será novamente lixada com lixa nº 120 a 150. Em seguida, será aplicada a demão.

Os lixamentos deverão ser leves, cuidando-se para não desbastar excessivamente os cantos da madeira.

O prazo entre demãos deverá ser de, no mínimo, 12 horas.

Poderão ser utilizados o SUVINIL Verniz Filtro Solar, o SUVINIL Verniz Filtro Solar Fosco, o SUVINIL Verniz Poliuretano Brilhante, o SUVINIL Verniz Poliuretano Fosco, o SUVINIL Verniz COPAL (os dois últimos somente em interiores), o CORAMAR Verniz Poliuretânico com Filtro Solar, o CORAMAR Verniz Poliuretânico, o CORAMAR Verniz Fosco, o CORAMAR Verniz COPAL, da CORAL (os três últimos somente em interiores) ou similares.

Para exteriores, será obrigatória a utilização de vernizes com filtro solar, que impede a penetração e a ação destrutiva dos raios ultravioleta, além de impedir a ação das intempéries.

Para madeiras novas muito porosas ou resinosas, caso necessário, será utilizado, antes da aplicação do verniz, um *Selador a base de resina nitrocelulósica*, para uniformizar a absorção.

Repintura com vernizes

Em caso de repintura, se o verniz antigo estiver em bom estado, a superfície deverá ser lixada com lixa para madeira nº 120 a 150, até obter-se a completa eliminação do brilho.

Eliminado o pó, será aplicado o verniz.

Poderão ser utilizados os mesmos vernizes adotados para madeiras novas.

Tintas especiais para acabamento estético

Líquidos para brilho

Serão utilizados como acabamento final, para conferir brilho a superfícies internas pintadas com tinta látex PVA, sendo aplicados sobre a última camada desta.

A diluição, caso necessária, se dará conforme a s recomendações de cada fabricante.

A aplicação será feita com rolo de lã de pelo baixo, rolo para epóxi, trincha ou revólver.

Caso necessário, serão aplicadas mais de uma demão, devendo-se aguardar um período mínimo de 4 horas entre elas.

Poderão ser utilizados o Líquido para brilho CORAL, o SUVINIL Liqui-brilho ou similares.

Os líquidos para brilho poderão ser adicionados à última demão da tinta látex, proporcionando acabamento com aspecto acetinado, maior lavabilidade e resistência

Tintas Cerâmicas

Serão utilizadas nos acabamentos de superfícies externas e internas de tijolos, telhas, elementos vazados e objetos de cerâmica não vitrificadas, quando se desejar realçar sua coloração original

As superfícies deverão ser limpas, eliminando-se as partes soltas, as manchas gordurosas, o mofo e a poeira.

Em superfícies absorventes, desagregadas ou em mau estado, deverá ser aplicada uma demão de *Fundo Preparador de Paredes*. Em caso de repintura, as superfícies com acabamento brilhante deverão ser lixadas, até a perda total do brilho.

A diluição, caso necessária, se dará conforme a s recomendações de cada fabricante.

A aplicação será feita de uma a duas demãos, com pincel, rolo de espuma ou revólver.

O intervalo entre demãos deverá ser de 18 a 24 horas.

Poderão ser utilizados a tinta CORAL Cerâmica, o SUVINIL Vermelho Telha ou similares.

Tintas para demarcação de trânsito

Serão utilizadas nas demarcações de pavimentos onde houver tráfego intenso de pedestres ou veículos como em faixas de segurança, estacionamentos, estradas e faixas de pedestres.

Para aplicação, as superfícies deverão estar secas, limpas e isentas de óleo e poeira.

A diluição, caso necessária, se dará conforme a s recomendações de cada fabricante.

A aplicação será feita de uma a duas demãos, com pincel, rolo de lã curto, revólver ou equipamento específico.

O prazo entre demãos deverá ser de, no mínimo, 24 horas.

Poderão ser utilizados a Tinta para demarcação de tráfego da CORAL, o COBERIT Tráfego, da VEDACIT, ou similares.

Obras Cíveis	1
Pinturas e Tratamentos	1.14
Outras Pinturas	1.14.04

Importante :

Deverão ser observadas as proporções de diluição e o número de demãos especificadas, por cada fabricante, nas latas dos produtos.

Acessórios para pintura

Pincéis e Trinchas

São utilizados na aplicação de esmaltes, tintas a óleo e vernizes. Suas medidas são expressas em polegadas, sendo as de ½ a 4", as mais utilizadas. Os maiores são utilizados para pinturas de superfícies planas e grandes (portas lisas etc) e os menores, para superfícies irregulares, cantos e emendas.

Para conservá-los, após sua utilização, devem ser passados sobre um jornal e lavados com um solvente tipo aguarrás. As cerdas devem ser arrumadas com um pente e umedecidas com óleo vegetal. Devem, então, ser guardados envoltos com papel impermeável.

Caso a tinta esteja endurecida nas cerdas, deve-se deixar o pincel em um recipiente com solvente tipo removedor, por 15 a 20 minutos. Em seguida, deve-se lavá-lo com aguarrás e enxugá-lo.

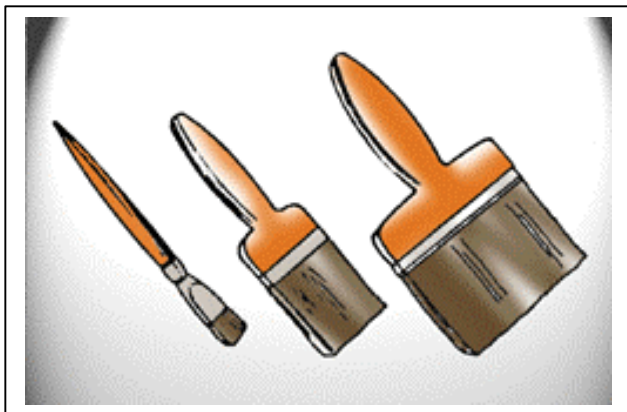


Fig. 02. Pincéis e Trinchas

Rolos

Podem ser de lã de carneiro ou acrílicas, de espuma ou espuma rígida, em diversos tamanhos. Os de lã são indicados para pintura de paredes com látex. Os de espuma, para pintura com tintas a óleo, esmalte ou verniz. Os rolos de espuma rígida destinam-se à aplicação de acabamentos texturizáveis.

Na aplicação de látex, antes de utilizá-los, devem ser umedecidos com água sendo o excesso retirado, sacudindo-os e esfregando-os contra a parede.

Após o uso, devem ser lavados com água e detergente.

Na aplicação de esmalte ou tinta a óleo com rolos de espuma, estes devem ser limpos com solvente do tipo aguarrás após a utilização.

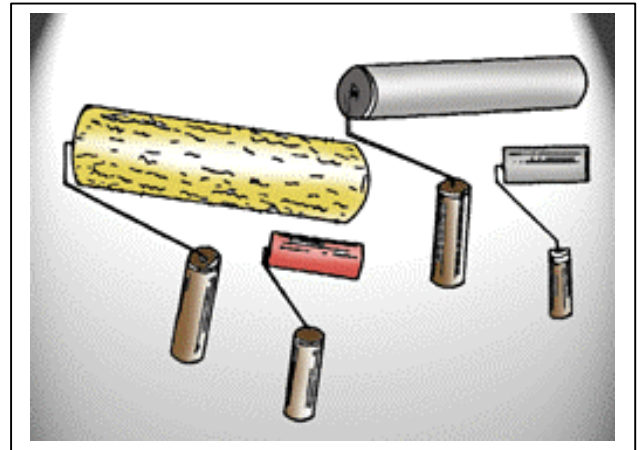


Fig. 03. Rolos

Espátulas

São usadas para a remoção de tintas velhas e para aplicação de massa. São fabricadas em vários tipos e tamanhos.

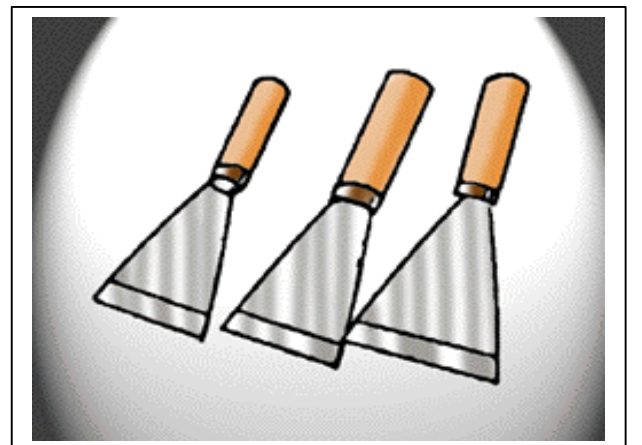


Fig. 04. Espátulas

Desempeneira de aço

São usadas na aplicação de massa corrida, massa acrílica e argamassa em grandes áreas.

Obras Cívicas	1
Pinturas e Tratamentos	1.14
Outras Pinturas	1.14.04

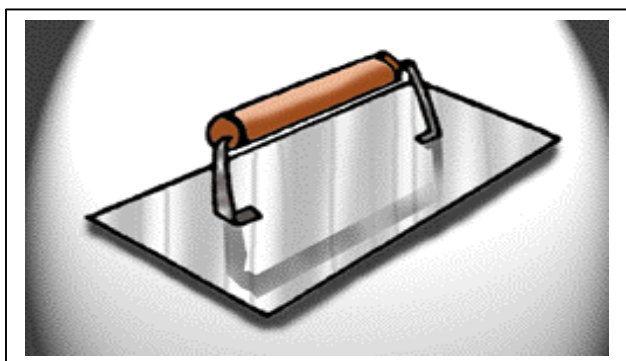


Fig. 05. Desempenadeira de aço

Bandejas

Também chamadas de caçambas de espuma, facilitam a molhagem do rolo de pintura.

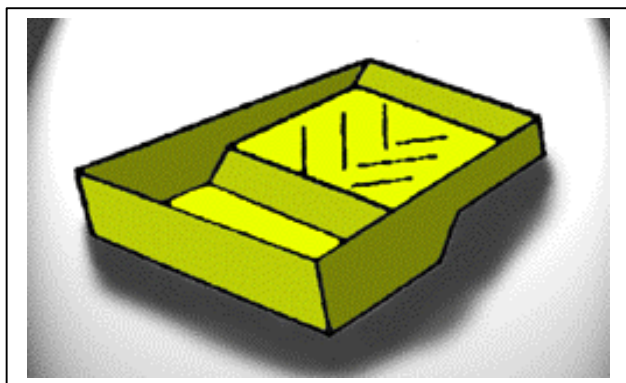


Fig. 06. Bandeja

Revólver

São utilizados na aplicação de tintas a óleo, esmaltes e vernizes, sendo mais utilizado o de pressão.

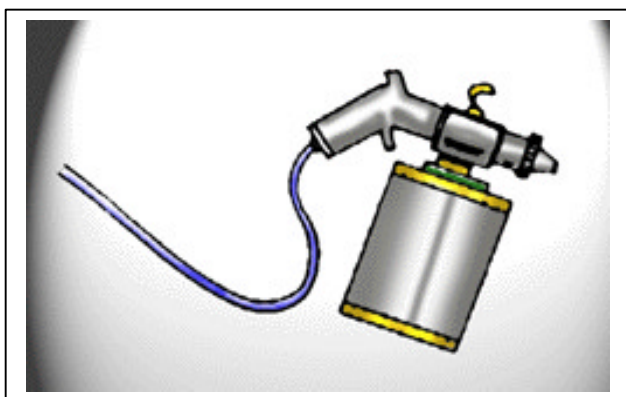


Fig. 07. Revólver

Lixas

São utilizadas para uniformizar as superfícies e aumentar a aderência das tintas. Existem quatro tipos de lixas, com diversas granulações : lixa para madeira, lixa para ferro, lixa para massa e lixa d'água.

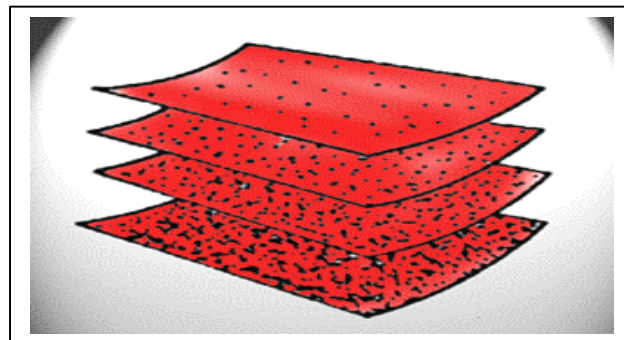


Fig. 08. Lixas

03. CRITÉRIOS DE CONTROLE

Controle do material

Não serão aceitas bases ou tintas que apresentem, na abertura da lata, problemas de **sedimentação** ou de **variação de cor acentuada** em relação ao especificado.

A **sedimentação** ocorre quando a parte sólida da tinta se acumula no fundo da lata devido a um longo tempo de armazenamento.

Caso o material apresente esta característica, no ato da abertura da lata, o mesmo deverá ser convenientemente homogeneizado. Não sendo possível tal homogeneização, o material deverá ser rejeitado e substituído.

Caso algum lote de tinta apresente **alterações de cor acentuadas** em relação ao especificado ou em relação ao material já aplicado, o mesmo deverá ser substituído.

Não serão aceitas misturas ou diluições no intuito de se adequar cores, exceto quando especificado em projeto.

Controle da execução

Deverão ser observados, com rigor, os cuidados com relação ao preparo das superfícies antes da aplicação das bases e das tintas, bem como os intervalos mínimos entre demãos.

Obras Cíveis	1
Pinturas e Tratamentos	1.14
Outras Pinturas	1.14.04

Deverão ser evitadas diluições em excesso, em desacordo com o recomendado nas latas, pelos fabricantes, o que torna a espessura do filme inferior ao ideal, além de causar problemas de escorrimento. A diluição, quando ocorrer, deverá ser feita com solventes adequados ao tipo de tinta utilizada.

A homogeneização do material, antes da aplicação, deverá ser feita com cuidado, para que não venham a ocorrer problemas de cobertura deficiente devido à má distribuição do pigmento.

Não serão permitidas pinturas em dias chuvosos, pois o excesso de umidade e as temperaturas muito baixas (abaixo de 15° C) impedem que o solvente evapore, causando problemas de secagem retardada.

04. CRITÉRIOS DE MEDIÇÃO E PAGAMENTO

Os serviços de aplicação de bases para pinturas e de tintas de acabamento serão medidos pela área executada, em metros quadrados (m²), conforme dimensões do projeto.

Serão medidos separadamente os serviços de preparação para a pintura.

O pagamento será efetuado por preço unitário contratual e conforme medição aprovada pela Fiscalização.

05. DOCUMENTOS DE REFERÊNCIA

FONTE	CÓDIGO	DESCRIÇÃO
Tintas SUVINIL		Catálogo de Produtos
Tintas CORAL		Catálogo de Produtos
SIKA S. A.		Catálogo de Produtos